

حقائق من تاريخنا

العرب أمّة كتب لها البقاء.. كما كتب لها النصر

التاريخ يحرص مزاعم الصهيونية ويؤكد أنها وجود عدواني

لا ادري ما الذي يداني الى طرق هذا الموضوع في هذا الوقت بالذات ، اهو الذي الذي اتم على اثر زيارة الرئيس الجزائري جيجي كاريو للقاهرة ، والقدس المحتلة . ام هو جيجي لوطي ، واهلي من بني لومي ، ام هو لثاني بقول الحقيقة ، تلقى الانتصارات بحياه نفاق الشرق بحيل الانقلاب ، اجهده لاسباب دفعة واحدة .

حقا التاريخي بفلسطين

انا لا اشك في ان تلغيفي بقول الحقيقة ، وانتياء الاجتمعات وما اسفر عنها هو الدافع الذي دفعني حاليما الى هذا الحديث ، لا احب الوطن يسري في عروتي منذ عرفت نفسي ، وانا من الذين يؤمنون بعبادة الوطن مع عبادة الله . فحب الوطن ليس جديدا وطرفا خلق بابي انيسا . وما خلق بابي وابواب اخوتي العرب هو الحريات الجديدة ، والمواطنة على توفيق بمساعدة مجتهد بخلافهم جديما ، وحق الاخوة الفلسطينيين خاصة . ولا كانت الايام تدور بنا سريرا نحو توفيق لايدي بكرامتنا كعرب ، ولا يتناسب مع حقنا مع الدولة المحتلة لارضنا . ولا يمل هذا الانتفاخ على استرداد حقنا للعرب ككلية ، فاني اردت ان اذكر بحقائق من تاريخنا في فلسطين ، ومن حقنا في ارضنا المسلوقة وقد لا يكون التحريك بحاجة الى مثل هذا الفكر الذي يبرهنها ، ولا تعاقدي بان على الانتصارات ان يترجم الخطا بسلته وقلمه على اقل تقدير .

لقد وجدت نفسي طيلة الفترة الماضية والتي ابع لي فيها ان اكتب حقائق من تاريخنا ، واغوص فيها على بطولات اجدادنا ، وما كان لنا . وابحثا فاصفنا بجاهلنا . ووجدت نفسي بحاجة الى ان احدث عن موضوع المسألة الزلزل ، وان اربحه بعيشه التاريخي ، موضحة حقائق هذا الماضي ، موضحة ومؤكد لغرضي . وانباء وطني حقوقهم التاريخية في فلسطين السليمة .

الحاجة الاستسلام

ودخلت مزاعم اليهود في انتفاء الوطن العربي اليهودي اصلا . لان القطا التي بنوا عليها هذا الماضي ، لغاها واهية لاتعبد اسماء الطغاة «اناربيسة» ، وكذا اكثر ، اكثر ، لا تصمد من ذلك ، قصة جديدة اتناولها بلبثت بتعد المخالفة . بل انصدم من ذلك ان يتنبه من ابناء وطني ومن بني قومي من غفل عن حقه ، ويحس مطالبنا به . وان يبع الجميع ، اياهم بايدي بعضهم بعضا لقبل جلايين ، للوقوف في وجه معاداة الاسلام التي اصحت وشككت القومية ، وان يلقى الاخوة العرب لثغرة قروانهم التي اغفوها في بغداد ، في ابيهين تهديدات الغرضين ، للذين ارادوا ان يتخذوا من السلطة العربية منطقة نفوذ لهم ،

بلذين بكبر دول العرب مدنا في السكان . لقد قام يهود العالم في القرن العشرين بالعمل على اقامة دولة يهودية لهم على ارضنا العربية فلسطين ، هاجروا اليها من ارجاء العالم ولطوها ، ووقف هؤلاء القانونون اليها موقفا عدائيا من عرب الحقيقة اصحاب الارض حتى في الفترة التي سبقت تأسيس دولتهم ، واستغلوا وقوع فلسطين ارض العرب تحت الانتداب البريطاني ، فعملوا على تأسيس دولة لهم في فلسطين مستندين الى مزاعم تاريخية واهية . وقد استغلوا تفشي غطرسة وبغضاء ، ووقفت مواقف فدرية يائيه ، ام ربوا حقا ولا ذمة ولا شرف ولا مروءة ولا انسانية . واطفروا بطابعهم اليهودية التي لا حدود لها ، فاعلموا ذلك بصرامة ، وجعلوا شعارهم حدودنا يا اسرائيل من القوات الى اقبيل . وهم بهذه الشعار نهضوا الى مذبذبهم واهم لا يقصودون فلسطين فقط بل اكثر من ذلك .

كيف تتوضع ابعاد المزارع

ويكن بسهولة مدعى مزاعم الصهيونية في وطن قومي في فلسطين بما يلي : يزعم الصهاينة انهم يتبنون نسب وثيق الى بني اسرائيل القدامى من السابقين ، ويربطون حركتهم الجديدة بتاريخ بني اسرائيل في فلسطين ويجعلون ذلك سندا ومبررا لما يفعلوا له من اقامة دولة لهم في فلسطين وما جاورها .

وردا على هذا الزعم اقول :

١ - لقد طرأ اليهود على فلسطين في الفترة قبل الميلاد وهي غاصة بسكانها العرب واستخدموا القتل والتدمير حتى تمكنوا من تأسيس دولة لهم فيها . وعلى الرغم من ذلك ، فقد كانت دولتهم التي اسسوها دولة ضعيفة مزقة الاوصال ، لم تصمد امام هجمات الاقوام المجاورة الذين قضاوا عليها جبرما قاطعا . واقتلعوها دون ان تترك اي فراغ في المنطقة .

٢ - ان دعوى اليهود باستعادة ارضي سكوتها منذ ما يزيد على الفتي سببية ، وخرجوا منها محجورين ، هي دعوى باطلة لا تستند الى اساس علمي ولو نهضت الدول والشعوب حاليا محتدين ضد اليهود ، مطالبين بالاراضي التي سكوتها او حكموها مدة ، لثغرت خريطة العالم الحديثة ، ولحق لنا نحن العرب قياسا على ذلك ان نطالب بالانتحاص وصليته وجنوب ايطاليا . وجزيرة قبرص وأفغانستان والباكستان وايران ، ومناطق كثيرة من

جنوبي روسيا ، جنوب شرقي تركيا وغيرها وغيرها . وهذا يجب ان نضيف ما هو اهم مما ذكرنا . وهو عدم وجود صلة جنسية عرقية بين اليهود المعاصرين وبين بني اسرائيل القدامى . وذلك لان اليهود المسلمين الذين كانوا في فلسطين ، ذابوا بين شعوب المنطقة بعد ضربات الرومان لهم في القرنين الاول والثاني بعد الميلاد ، واعتنقوا المسيحية ثم الاسلام . اما من حفظ منهم على يهوديته . فقد عاشوا بين الاقوام الاخرى في اسية واوروبا وافريقيا ، فاختلطت دماؤهم بدماء هذه الاقوام ، فساد السدم الاسرائيلي الذين كان في الجود الاولين ، اوكاد .

٤ - ونوق هذا وذاك فان اقواما كثيرة من غير المسلمين ، اعتنقوا الديانة اليهودية ومن هؤلاء اعداد كبيرة من اصل اري دانوا باليهودية في اسية واوروبا . وان يعود اليوم هم من نسل هؤلاء اليهودين الجدد . وبالتالي فهم ليسوا ساميين ، ولا من اهالي المنطقة العربية .

اسرائيل . . الوجود العدواني

وما يؤكد ذلك ما ذكرته الموسوعة اليهودية في مجلدها السادس عن خبر اعتناق قبائل الخز العربية للدين اليهودي ، ومن ثم انتشار هؤلاء في أنحاء روسيا . ومنها الى اوروبا الوسطى . وهم الذين عرفوا بالشتكاز وبيت الكسر . وتصوروا على اعتناق الفخر الاثري لليهود ، بل ان هذا الدين انتشر بين الكثيرين من ابناء الشعوب المشحوب المختلفة ، في بلاد ممتدة . ويتضح من ذلك ان الذين اليهودي هو دين كثر يهودية دانت به ، وهي دنت التي مختلف الاجناس والشعوب والقارات .

واصل بعد هذه القصة القصيرة ، والتي اجبت ان لا اطل بها ، اني انال حق لليهود في فلسطين اصلا . ولم يكونوا اصحاب حق في ارض فلسطين في يوم من الايام . وانما جاءهم لها هو احتلال من طريق القوة ، ساعفهم عليه ظروف الحرب القسرية في مطلع القرن ومساعدة الدول المستعمرة لهم في ذلك . اي ان وجودهم في المنطقة وجودا عدوانيا سياسيا عسكريا لا جود تاريخية له . وان هذا الوجود فرض بالقوة ، وما اخذ بالقوة لا يسترد الا بها .

ويمونني كما يحري ، كيف يستطيع هؤلاء الذين لم يعرفوا الا القوة والعدوان سبيلا

بقائه الكثرة امية بظلمة

هم ، والذين بيت حياتهم كلها على القوة وحدها وكيف يبرهنون ان ينجحوا عن السلام ، وما هو السلام الذي يبيونه ؟ وكيف لا ينجحون من انفسهم وهم يرددون كلام الله تعالى ويستغفون الآيات الدائمة الى السلم ، يستغفونها في مجال الخطابية بالاسلام . هل كانوا يظنون اننا في غفلة من قرأنا ، فيكونوا به ، لا والله ، نحن متمسكون به ، عارفون لابنه ونكتهم لا يملكون ، ينادون بقول الله تعالى :

وان جنحوا للسلم ، فاجنح له وتوكل على الله انه هو السميع العليم . نقول لهم ان هذه الآية الكريمة التي يكررونها لا تنطبق على واقع الامر . فاني تنطبق على قتال يقع بين شعبين لكل منهما ارض خاصة به ، لا بين شعب صاحب حق واخر سالب لهذا الحق ، منضبط للارض ، طارد لاصحابه . وما ينطبق من آيات القرآن على الوضع بيننا ، هو قول الله تعالى : **اذن الذين يقتلون بآياتهم ظلموا ، وان الله على بصيرة** . **من ديارهم بغير حق ، الا ان يقولوا ربنا الله** .

واذا كانوا يودون السلم حقيقة ، عليهم الا يطالبوا بدفع الضريبة كاملة من ارضنا ، وحقوق شعبنا ، وارواح ابائنا . يرددون الى ظروف تأسيس دولتهم التي جبلت على العدوان ولم تصرف غير طريقتا . والى ان يعرفوا اولا واخرا ان للشعب الفلسطيني المشرق من ارضه ، القلوب على امره حقوقا يجب ان يعترف بها ، وأنه لن ينسى هذه الحقوق وسيصل اليها مهما طال الزمن . والعرب أمّة كتب لها البقاء ، كما كتب لها النصر .

هيا ايها العرب اقروا كلمتكم بقوة وحزم . نحن نريد السلم لا الاستسلام نحن نريد سلاما مبنيا على العدل ، سلاما يعيد للعرب اراضيهم ، وللفلسطينيين العرب حقوقهم . نحن ان ننسك على اي ابواب المقتضين ، ان نركع لهم لنحصل على حقا ، واذا كانت السياسة الدولية والظروف العامة قد اتاحت لهم ما لم يكن في الحسبان فان حقا ان يضع وسوف نأخذ ان عاجلا او اجلا . وسيتبقى فلسطين عربية ، كما كانت طيلة اليهود التاريخية .

ليهود

في البرتغال .. بدأت انطلاقة اليمينية ضفطها مسجده

لجونه الزلزال ، جاء فيها .. (اهان الهل لفتة الشعب البرتغالية) ، واشتد على وثائقه المعيقة حين اشار الى (الرابطة بين لثقل الخالدة واللتك السياسية)

«عق مسؤول ، في الحزب الديمقراطي الاشتراكي ، بما يلي : «يرعى السلسل تطيلا متحاذيا ينقص شيء من الحقيقة»»

تجاه الحملة التي وجهها اليمين البرتغال ارفع (لوز) ، مدير اللجنة الثقافية للاتانيين ، على قطع حركات السلسل ، ولكن اشار الى سبب انقضائه القرار وقال : (رؤا) بشر جنلا مستمرا ، لا جدوى له) .

هذا من جهة ومن جهة ثانية فقد احدث (١٧) نقابة عمالية تابعة للاتحاد الديمقراطي العمال البرتغاليين ، على انصارا والذي قامت به الاحزاب اليمينية وطالب رئيس الجمهورية باستقالة وزير الامتلا . ويعد الاشارة الى ان الحركة النقابية كانت منذ ثلاثة اشهر تحت على انتباه حرب والانتصام رة التمنية وشملت عددا من العاملين في الصناعة وبينهم مدير احد البرامج بتهمة التحيز الى الفاتة التقنيين عندما عره حوادث الاضرابات التي قام بها القرويون . ولم تجد الاشارة لشهوة العقود الرمة . عدد من الصالحين والواقفين بجهة صمودية اقتصادية تشكو منها الالفة ، كما ا في البرامج الاندائية للتقنية السليمة ، ف حدد عددا من بداية هذا العام ، والي البرامج (الساخنة) مثل برنامج التهور القرواني والخدمات الصحية العامة . وعا في القوسية الخفية للظهور ، بعد ان اقيمت في مجال الصحافة القروية .

«توطقت الحكومة مساعداها لصحيفة (د) ببول» وضعية يومية تصد في لشبونة .

«واخيرا لا تزال الحملة ضد وفد عر» سلسل «سنوات الصر» مستمرة ووجه ممثلو الاحزاب السليمة ، الاضاء ، في (الجلد) الاضاحي ، وقد جعلنا على عين ادارة جديد في التقنيين ووضفوها بقا (غير شرعية) كد احتجوا على التضمينات في المؤسسات الاندائية

العدد (١٠ آذار) ترجمة : وليم سوح

حول الانتخابات البرلمانية في اسبانيا

دلالة واضحة في الحملات الانتخابية ، على العكس فقد كان الحزب الاشتراكي مزج للوزن اكثر من اي حزب اخر . الا ان الضباب كثرة وكان لها اثر في حزب سواريز زج هذا الانتخابات فرصة جنسية وتوسيع بالقيسة للتقنيين للوصول الى الحكم . غير ان تم العمل للوزن مع سواريز لوضع دستور بد محل قوانين الخرافات الخرافة ، اعدوا انفسهم لافض جشاح المعارضة .

ولا بد من الاشارة الى ان اولفو سواريز كان قد عين من قبل ايك خوان كارلوس ما ١٩٧٦ كرئيس للوزراء ، ويرفر حزب سواريز بالالتحاذي . وقد منح سواريز للتقنيين بالسل على الرغم من معارضة الجبرالات المحافظين وعمل طيلة الوقت على ايجاد شبه وفاد مع جاز المعارضة حول الدستور الجديد . ونجدها حكومته في تخفي نسبة التضمين من ٢٠ الى ١٦ ، وصفت بالقلي ميزان الخفوعات من غير بحوالي مره يليون دولار الى فاش خليف . ومع لك فنهك بشكل لينة مازال قائما فنهك المظلة تجاوز ٨٠ ، وادي لك الى حدوث اضرابات بفرقة لرسع محفل اجور العمال ، وتواجه الحكومة مشكلة الياسك التي ما تزال معلقة والتمسك التي تقوم بها الخلية اينا للتعامل على الاستقلال .

ماجولس اسبانيا ، الكورس ، اقيمت امام مشكلة الياسك وحدها ، وما ينجم عنها من ترضيات وقوانين جديدة ، انبا هناك قضايا اجتماعية اخرى كالطلاق والاهجاني مازال بعيدة عن القانون . وبالقابل نتيك . تقريبا مسألة لا قل اعية ، لاسبانيا عيش مفوضات متعززة حول دغولها في للجمهورية الأوروبية والمقاتلات التي تدور حول امكانية دخولها في حلف الناتو ، وهذا ما يؤده احزاب اليمين والوسط ويرفضه اليسار الكسوتي

العدد ١٢ آذار ترجمة فضل نصيحة

حلول لأزمة البطالة في أوروبا

على حساب المرأة العاملة

معاناة ونظرة عمود التخلف والاستغلال ما زالت قائمة في أوروبا من نساء موحدة تحرير المرأة من قيودها الحالية

١ - النساء يشكلن نصف الماطلين من العمل بداء من عائلات المحيد والصلب وحتى الفلحات القانوني يطلب الذين قلع دولي الغني والهجرة الى المدن . . علما ان السليمة - الأوروبية - ليس في منظورها معالجة حالات كهذه فهي عملية تصفية ونجاء الاستقلال القومي لكل يد اوروبي كما ان دخول ثلاثة ابدان جديدة وسع - اوروبا الودة - اي وسع حقل الاستقلال والاحتكاكات والنساء من الهدف الاول في حالة كهذه لتقليص المكاسب الحقيقية وتجميع السرة نحو الحصول على حقوق جديدة .

٢ - ان اوروبا - الشركات الكبرى - بادارة الملية الغربية ليست مع المصالح القومية ولاهي مع مصالح العمال ولا النساء ويمكن تحديد هذه الحنفوق والمصالح بالنسبة للمرأة خاصة في الاتي :

٣ - حق العمل - التاهيل المهني - الترقية - المساواة في الاجور وتحديد مساهمات العمل او نظيفها تطوير التفرعات الاجتماعية التي احسن - منع القروض لثاني المجهيزات والامانة على ترتيبهم - اعادة النظر في مجموعة القوانين القاتية بشكل يضمن تطوير المصالحات كما يضمن للمرأة مساهمتها الكاملة في شؤون الحياة على كل صعيد . وكنت هونبا كلابها بقولها :

٤ - ليد من قاء ونفعلن جميع المصالحات النسائية الأوروبية وتحديد الاهداف المشتركة التي يجب ان نستطيع نضال الجميع توصلا الى وضع اتفاقية عمل اوروبية من اجل تحرير المرأة من قيودها الحالية .

الكسبان كس ؟

صحيفة ليون - ١٤ آذار الجاري - عالجت هذا الموضوع من جوانب متعددة : - موبك يليه الوزير للتدب لمالية ووضاع المرأة رى - وجوب رفض كل ما من شانه خلق

٥ - بمناسبة قيام الاحزاب في بلدان دول الوحدة الأوروبية - الغربية بوضع قوائم مرشحيها للانتخابات البرلان الأوروبي المقبل تطرح بشكل اثير حدة وعمقا جميع المشاكل السياسية والاقتصادية والاجتماعية والقانونية التي تعالجها مجتمعات دول اوروبية الغربية المعصرة في السوق المشتركة اي في الوحدة التي سيستلها البرلان الأوروبي المذكور وفي مقدمة المشاكل الموما اليها ثاني مشكلة البطالة والحصول المشروحة لزمناها على حساب المرأة العاملة .

٦ - الحزب الشيوعي الفرنسي مثلا ، كان في مقدمة الاحزاب المهتمة بهذا الموضوع بدليل ان قائمة مرشحيه للانتخابات الأوروبية تتضمن ٢٢ امرأة - من بينها - جاكى هومان - عضوة اللجنة المركزية التي عرست وجهة نظر الحزب في اوروبا بعد قيام البرلان الأوروبي وفي القضايا التي يكن طرفها ومعالجتها على صعيد البرلان المذكور - لومنتيه ٩ آذار - قلت هومان :

« اذا ما استمررنا العشرين سنة التي مضت على قيام الوحدة الاقتصادية الأوروبية لوجدنا ان اوروبا اليوم تختلف عنها في وقت مضى : - الا مساواة بين الرجل والمرأة التي ضرت المرأة تنسج وتتميق وتزداد شروطها خطرا ووسوءا .

٧ - اتفاقية روما الموقعة عام ١٩٥٧ رمت الى حث الحكومات على اتخاذ اجراءات محددة لصالح المرأة فبازا كانت النتيجة ؟ - نرى مجالات استخدام المرأة وتاهيلها المهني ، والنمير الجنسي ، وسيامة الاسرة . . لم تكن الحالة ان الازمة تشمل الرجال والنساء على السواء ولكن الاستساواة التي كانت المرأة عصبها في جيبس بلدان اوروبا الغربية بنى هي المحسنة والمبارزة :

الانقسام بين النساء وكسر تقاسيمهن

تجاه الولد والامراة والحياة الحديثة وكل ما يمكن ان ينعمن من الاختيار . - ويستندون قاتلا انه كما كانت الاجيال السابقة ترى في بقاء المرأة بيتها رمز وعلامة تبينها للرجل فالجيل الحاضر لا يتم استعداده لتجريم المرأة التي تعمل وتساعد على هذا كون تلة قليلة فقط من النساء انفسهن يسطعن اختيار نط حياتهن : ام اسرة كثيرة اتعدت تدبر على ملازمة البيت المنزلية بالاولاد .

٨ - ازواج يملكون بغير واجهم لايتي لاعاشة اسرة ، فيضرم الحائل كس فقط للسحاب لتزويجهم للعمل بل يعضونهم دفما الى ذلك لفضلية العجز في الكسل . . واخرا هناك ملايين النساء تعمر للعمل كونهن عازبات او مطلقات او ارمال : اكمل بالنسبة لهن ضرورة حياتية . فما هو ، اذن ، العدد البشري الذي يمنع حقا بعودة الاختيار ؟

٩ - قبل الاسترسال في هذا الخشي من بختنا يجب العمل على تهية المجتمع ليكون اكثر استعدادا لاستقبال الاولاد والتزويج يقتضيهم بل والعجز على طليهم . . يجب تنظيم المجتمع بحيث تصاعف المساهمات المنفصلة والمؤسسات الاجتماعية العسنة التجهيز والادارة القادرة على رعاية ابناء الام العاملة طوال فترة عملها . . الخ . . . معاكلك من وسائل مرفها الممر رويت بالتجربة انها تبث اقلية الكيدة في نفوس الانهات وتضلل مكنتات الاختيار وخصوصا المرأة ان تكون اما .

القصة الصالحة

١٠ - وجاهلين نونون رلية مكتب تقديم النساء في مجلس الوحدة الأوروبية ، عالجت الموضوع من زاوية اخضاعها لرقابة : - بلدان الوحدة الأوروبية فقدت ٢٨ مليون امرأة عاملة منتجة اي ٢٧ ٪ من مجموع السكان القادرة على الانتاج اي بين كل ثلاثة

ترجمة وأعداد : منصور ابوالحسن

مصر الخديوي
والسادات وجهان
لعملة واحدة

يبقى على عصر توميخه بتقنيات من الكاراج غير متجاوزها إلى من حصيلة سلاسل أذاعتات أي لإتاحة على الدول قد بلغ - ١٣٥٠ مليون دولار خلال العام ١٩٧٨ فقط وبشكل أن يتفهم حوالي - ٣٦٠ - مليوناً عام ١٩٨١ أما عند نسبة التخصيص قد أوصفت الجلة التي قد ارتفعت من ١٠% عام ١٩٧٠ إلى ٢٥ بالمئة عام

لهم ما ، نقول من الطبيعي ان تشكل هذه المشاكل جميعها مصدر قلق وخوف على الصعيد الرسمي وتوتر وتطرق على الصعيد الشعبي ولعل ما يزيد في خطورتها كذلك هو الانتصار الرابع الذي توجت به الفتوة الإيرانية وما كان له من الطابع في أضواء شعب مصر يوحى بإمكانية تسلم الشعب بحزم المبادرة مع كل نوع وحجم القوى التي يحميها النظام .

وتعبر العنكسات الزمرة داخل مصر وتاثير الثورة الايرانية اثر وضوحا واكثد خطورة مواقف المعارضة الشعبية على اختلاف اتجاهاتها وديارها وجماعاتها التي تتفق جميعها على معرفة السلطات والتصدي لسياسته . وتؤكد مجلة المستقبل ان مواطن الخوف الرسمي في مصر هي الجماعات الدينية وخصوصا الاسلامية

وبالنسبة لليسار العمري تؤكد المجلة أن هذا اليسار القلبي منه وهو حزب التجمع التقدمي والعمري منه وهي عديدة ومنها : التيار الثوري A و يناير وحزب العمال الشيوعي العمري والحزب الشيوعي العمري ، لا يخفى ممارسته الشديدة لكل خطوات النظام .. وعلى صعيد التناحرين بين التضمين إلى حزب التجمع فهم يشظون صرا على صينية فوق .. فتمتعة التناحرية في مصر

اعداد • محمد خير الجمالي

فهما لا شك فيه ان بين الماضي والحاضر تبرز
 أحداث متشابهة في الشكل والضمون التي
 نرى بكاد مع انسان يتبدل بخلاف الراي القائل
 ان التاريخ يكرر ذاته في صور متشابهة وأحداث
 متماثلة مع فرق بسيط هو الزمن فقط . فصر
 مثلا في العهد الحديث وتحديدًا في مهادسنا
 نلاحظ اننا نختلف عن مصر اليوم التي يحكمها
 سادات سواء من حيث والقيم العنصرية اليومية
 مختلف جوانبها السياسية والاقتصادية
 الاجتماعية او من حيث النتائج التي ستؤول
 اليها بغض هذه الظروف .

تذكر الوثائق التاريخية أن مصر مرت خلال هذه الفترة الثلاثين من القرن الماضي بأزمة اقتصادية شديدة نجت من بحري الديون الكبير الذي فرضها فيه الغدويون سيد وسماعيل كان لها نتائج مريعة على مصر اضطرها للسماح لرجال اسراع النفوذ الاجنبي وامثال المستعمر تدخل في عليها وتقول هذه الوثائق ان حجم الديون التي اتيحت لها ازديت بها مصر بلغة عام 1896 - 1897 اجمعت وتسمى مليون جنيه استرليني وكل ذلك كان ابرعة النهضة العمرانية تنفيذ المشاريع الاقتصادية وتسييد قناة السويس هذا الا ان ذلك لم يفلح ان يخلص اسماويل وتوفه . وتبعني والاتي الديون في ايام الغدويين نتيجة هذه الديون فقد صعد من حجم القرضات

من النعم له بكتب له بسبب خفة دلبس
المعروفة ويكون قد مر أن تقل تحت الاحتلال
حتى ثورة تموز القومية عام - ١٩٥٢ -
ومع مقاومة هذه الصوة عن عهد المغدوبة
للعصوة التي تمكسها الأوضاع التي يعيشها
شعب العربى المصرى فى ظل السلدات
انفسا لانردى فى القول أن مصر اليوم
وكانما فى أيام عهد الخديعه قاه انما راجت

أما في هذه الأخيرة بلغت في المأساة حداً بحيث على العجزة والاستغفر كذلك فإن الذين بلغوا بلغت حداً بحيث على العجوز أن يرحلوا - حين رحلت الديون في عهد اسماعيل وكما يتيسر - ٩٤ مليون جنيه مصري تضافت الديون في زمن السلطنة آخرى تضافت الديون في ١٩٧٧ - ١٩٧٨ بنسبة ٦٠ % إلى ٢٢٤ وتؤكد مجلة المستقبل في تقرير لها عن الأزمة الاقتصادية داخل مصر في الديون الخارجية التي اقترضها النظام الحالي في مصر قد عرفت أنها فائسها إذ بلغت حوالي - ١٨٠.٢ - مليون دولار وتقول المجلة نقلت عن دراسة ليك الدولي، أن الديون الخارجية لمصر في ١٩٧٧ - ١٩٧٨ بلغت ١٨٠.٢ مليون دولار.

وكان ديغول يعتقد انه غير دولة اوروبية بلقى على عاتقها مسؤولية العمل من اجل الوحدة الاربوية ، ومسؤولية قيادة اوروبا نحو هذه الوحدة ، فان الوحدة الاربوية سوف تظل مجرد حلم غير قابل للنجاح . وبطبيعة الحال ، فان ديغول كان يعتقد ان فرنسا هي الدولة الاربوية المؤهلة اكثر من غيرها للقيام بهذه المسؤولية ، وكانت نظرية ديغول تقوم على فكرة مفادها ان فرنسا تنحصر اوروبا وبخاصة .

وبعبارة أوضح : فان ديغول كان يعتقد بان
أوربا هي فرنسا وإن فرنسا هي أوربا ، وكان
يديغول في ذلك يقرأ أوربا ويسمى هذا التاريخ
فلذا كان شارلمان الفرنسي فتوح نفسه امبراطور
على أوربا ، واذا كان نابليون الفرنسي قد
حقق في وقت من الاوقات نجاحا مؤكدا حين انط
التاج من بابا ووسعه بنفسه على راسه
يصنع امبراطور الجديد لأوربا الموحدة بقوة
السلاح ، فما الذي يمنع من ظهور شارلمان

وبغير استئناق للحوادث - فإن
الحوادث السريعة التي تفرغ على خارطة
العالم السياسية سوف تضرع أوروبا
إمام اختيارين : إما أن تلحق ببقية
التحولات لتجد لنفسها مكانا في عالم
الكبار ، وإما أن تتحول شيئا فشيئا
إلى كيانات سياسية هشة وقابلة
للكسر في أية لحظة .
ولعل هذه هي أزمة أوروبا الالهة .

أرض الفير ، وتشريد السكان . . وليس
السلام .

بطلب العدو الإسرائيلي الحدود الآمنة التي يستطيع الدفاع عنها وإسرائيل تعلم اليوم وكانت تعلم بالأمس ، أن خرقا الحدود التي يمكن الدفاع عنها قد مضت مع الحرب العالمية

١٢٠٠

كما يمكن أن يقع خارج التطوير التاريخي للقيادة
الاجلورية ، بمعنى أن هذا الطرح إنما يشكل
الطلاقة في السلسلة بولية من الحالات الجولية لقيام
بها الكيان ابلر بضم القارة ابلورية .
وكما تقول احدى الدراسات فان الوحدة
الاجلورية ليست اختراعنا جديدا ، فالرغم من انه
توجد قسرة حروب ابلانها كالقيادة
الاجلورية وماهنا كقارة الوحدة ابلورية كالتاريخ من حين
إلى آخره ، داس فيلسوف أو في داس فاند طوح
والها كانت هذه الفكرة بربغ حين يكون

٨٠٠ بعد الميلاد ، بعد ١٤ سنة من جلوس هارون الرشيد على عرش الامبراطورية الاسلامية في بغداد ، توج شارلمان الفرنسي نفسه امپراطورا في اوربا ، بعد سنوات قليلة من نجاح سلفه شارل مارتل في وقف موجة الاسلام في (تور) في جنوب فرنسا . وسمت اوربا الموحدة نفسها باسم الامبراطورية الرومانية القسيسة ، وكان (بابا) روما هو الذي توج

ويقول احمد بهاء الدين في دراسته التحليلية لهذا العنوان: «يقول ووحدة الغرب» والتي نشرت في كتابه (الفكر المعاصرة) انثانيون اعترف داخلته بقوله مبررا حربه التولية : «أردنا اننا اوروبا» وبحكمه نقض اوريه : «عامة اوريه موحدة، وموازين ومقاييس واحدة» اريد قوانين واحدة لاوربا بأسرها، ههنا ، باحضرة الدوق ، هو ماناسيني .

.....

عام ١٩٦٨ على الكرامة تداء بالفصل النام
الفكرى الأولى لهذه الحركة - مركبة
الكرامة - تام ودوان جديد على القوات
العسكرية الأردنية وبجانب المقاومة الخويلدية
في منطقة - مضخة أم نغلة - يوم ٢١ آذار
١٩٦٩، بتحت إشراف مدافعيه، وبقتضاه
بمراقبته من الجو، وتسفر هذه الحركة
بأضحا من أسقط طائرة العدو، ومقتل طيارها
وسقوطها في الأراضي الأردنية، ومن تصدق
على أن هذا العمل كان له أثره في

الخطر الحقيقي الذي يتهدد الوجود الاممكي

واكثر من ذلك ،مرة اخرى ، فان
مراع العربي - الاميركي الملحن وغير
الذين انما يمتد بجنوده الى تلك
حقبة القائلة ان حركة القومية العربية
بها الاجتماعي انما تقاوم من اجل
بيت الهوية القومية للعربية ،
من اجل تأكيد وجودها القومي ، ومن

(11)

يبحث عن طريقة تستطيع بها أن تحقق وحدتها السياسية والاقتصادية ، وكانت هذه الحقيقة هي وضع « ديول » بدله عليها ، استغناء حقيقة الأولى التي أصبحت جزءا من وجدانه . فهي أننا نزال نعيش في العصور القوميات . وأخطر ما في هذه النظرية البغوية هو أنها بحث عن أوديا موحدة وليس عن غرب موحد . إنه قبل (ديول) كانت وحدة الغرب هي

والخطر ما في هذه النظرة البيفولية ايضا هو ان ترى في واقع المتحولات الاربوية مجرد حالة زمنية ومؤقتة حتى ذلك الانقسام بين اوربا الشمالية واوربا واسمالية ، يبدو من خلال هذه النظرة البيفولية مجرد انقسام طارئ، يلبث في نهاية المطاف ان يتلاشى امام الحقيقة الصاعدة وهي ان اوربا لا يمكن الا ان تكون واحدة مع العالم كله.

بِیَوْمِ

عربية تشجب هذا العدوان الغاشم ، وتندد
بما يقوم به العدو من اعتداء على الأراضي
عربية ، مطالبة بفرض العقوبات الرادعة
على ذلك فعلت الدول الصديقة ، وأصدر الاتحاد
سوفياتي بيانا رسميا حذر فيه إسرائيل
من مغبة ما تقوم به ومن أن أعمالها العدوانية
يمكن أن تترك دون عقاب .
إن لعدوان على منطقة الكرامة ، باني

لم تعرف لهذه الثروة ، الحقلة للأرض
عربية الفلسطينية ، منذ أن ساعدها
مستثمر البريقي عام ١٩٤٨ ، وحتى استيلائها
على الأراضي العربية الأخرى عام ١٩٦٧ ، إلا

(1)

(٢)

يقدر كان « ديفول » هو أول من وضع يده
إلى حقيقة القاتلة أن المصالح القومية ، وليس
الديفول ، والمعتقدات والأفكار ، هي التي
عالمنا المعاصر ، وحين ظهر « ديفول »
الحقيقة ، ارتفعت الأصوات ضد الاستعمار .

حين خرجت الصين على وحدة
سكك الشرفي ، اصيب الكثيرون
هول وعدم التصديق . وحين خرجت
سكك على وحدة المعسكر الغربي ،
الكثيرون ذلك التطور بما يشبه

العالم يشهد ولادة خارطة سياسية جديدة
من موجودة من قبل . ولم يكن الاعتراف
بمنظمة الدول التي تقوم بفرنسا على
القدرة الأوروبية وعلى اعتماد العالم كله
بمصلحة طبيعية لهذا التحول البالغ الخطورة
دولة العالم السياسية . ولم يكن الاعتراف
بضرورة أن تقوم الصين بأداء الدور الذي
لها القيام به جميعها وقوتها البشرية ، هذا

(٢)

الى الرغم من ان هذه التحول يجد نفسه
را في مجموعة اسباب ، فان هناك سببا
باب كان « يقول » يرى انه يسبق كل
باب الأخرى ويتقدم عليها ، وهو اننا ما زلنا
نعم التوقعات . وكان معنى ذلك هو
بروج الصين على وحدة المسكر الشرقي ،
ها الى ايجاد مراكز متعددة داخل العالم

كثر من ذلك ، فلنحرب فيتنام نفسها لشكل
من هذه الملوحة السياسية باعتبارها
ب. التي حاول الشعب الفيتنامي من خلالها
وكذا وجوده القومي . وربما كان هذا ليس
الصيحات التي كانت تردد بين الصين
و داخل الولايات المتحدة من ان القوات
يكية في اسيا انما تقلل القومية الاسيوية ،

منذ أحد عشر عاماً ، وفي الصباح الباكر من
 أنها كانت تحاول صرف المجلس عن مهمته
 عام ١٩٦٨ على الكرامة تداء بالقتل النمام

تأسيسية، وهي اتحاد المودان، ورفض
المقبوليات على الحدود العنصرية، وكان
نسي ولايات المتحدة بتدوينا الصهيوني
نسي - أتر غوليا يرغ -
وقعت الحدود العنصرية، ولي مقبنا
عربية تشجب هذا العدوان الفلار، وتند
ي قوم به العدوان ن اعتداء على الأراضي
عربية، مطالبة برفض المقبولات العنصرية
التي تمعت الحدود الصديقة، وأصدر الاتحاد
سويلاي يبقا رسيا خذ نيه إسرائيل
مقبنا ما تقوم به ومن أن أعياها العنصرية
أن نترك دون عقاب -
العدوان على منطقة الكرامة، بأنسي
نجل أن ينز العام على عدوان إسرائيل
شمال في خيزران عام ١٩٦٧ على الدول
عربية المواجهة، وأن هذا العدوان يوسع
ريب، أدرك أن هذا الكيان الصهيوني
نمركز في قلب الأراضي العربية، تصمة رسة
حرب الامريكية، لا يريد سلاما في المنطقة
يريد توسعا كبقته المص، وأنه يريد
يريد السكان العرب من الأرض العربية
الاسلمية -
لم نعرف لهذه الشرسة، المحتلة لأراض
عربية الفلسطينية، منذ أن ساعها
صنمها الإسرائيلي في ١٩٤٨، وحتى استلها
س الأراضي العربية الأخرى عام ١٩٦٧، إلا

٢١ لثلاث ١٩٦٨ ، قام الكلدو الصهيوني
جوناثان قادمان على التلغف العربي الإسرائيلي ،
وأنفذ تشريد السكان العرب الفلسطينيين ،
في شكل إحصاءات مخفية ، وأشار قادمان
إلى تشعب وتقسيمه .
كان من الطبيعي أن تكون قوات الجيش الإسرائيلي
مؤلفة فلسطينية على استعداد لمصد
و الهجاء ، وبالتالي لمصر فزانه بعد معرفة
في استوعب ١٥٠ سلة بأكيدة أياه فحسائر
في ألز إلى المحدثات ،
كانت معرفة الترقية ، والتي استقبل
الجيوش العربي الإسرائيلي وجبال القوقازة .
كذلك الحركه التي هي لها الكلدو ،
ودفع تشعبها المحدثات والولايات ،
والمقرات
في نظيفة جوية من طرازه العربي
مدم كذا تخلف الجيش العربي الإسرائيلي ،
وجبال
جبال هذه الحركة فـ التفتحة ،
جونا هذا متصيرين ، وفيهقر الكلدو الذي
من يلاق من ٢٠٠ قبل وبعد كبير من الجري
دبية ، وهـ عربة مجترة ، ٢٢ البسة
وخصم المقرات من نوع مبستر .
بلغت الحسائر العربية - استشهد
منهم ستة غلبت - جرح ٢٠ شخصا
١٢ ضابط ، وكانت فحسائر المحدثات ١٠
كذلك البسة مخفية .
من حيلة عذراء من الكرامة . ومع

أخبار من العالم

● ميونخ .. حقق علماء التانلي معهد تابع مؤسسة الأبحاث البحرية في ميونخ رقما قياسيا جديدا في درجات الحرارة المتخلفة حيث تمكن العلماء في الوصول إلى درجة برودة تانل عن الصفر المطلق لدرجة أجزاء من المليون من الدرجة .

● إنكار راديو كوتواي إلى أن درجة الصفر المطلق تبلغ مائتين واثلاثين وثمانين درجة مئوية بل إنهم قد تمكنوا من تحقيق ذلك .

● كراتشي .. تمكنت الشرطة الباكستانية من وضع اليد على كمية من المخدرات تبلغ ٩٨ كيلو غراما وأتت في ممتلكات رجل الأعمال في كراتشي .

● كراتشي .. تمكنت الشرطة الباكستانية من وضع اليد على كمية من المخدرات تبلغ ٩٨ كيلو غراما وأتت في ممتلكات رجل الأعمال في كراتشي .

● كراتشي .. تمكنت الشرطة الباكستانية من وضع اليد على كمية من المخدرات تبلغ ٩٨ كيلو غراما وأتت في ممتلكات رجل الأعمال في كراتشي .

أعمال عنف وقتل في المدن الإيطالية

حكومة اندريوتي تقسم اليمين الدستورية وسط توقعات بمزيد من فساد

روما - وكالات - القسم اسم الوزراء، التصويت بالثقة على الحكومة في البرلمان في التاسع والعشرين من الشهر الحالي .

والتصويت بالثقة على الحكومة في البرلمان في التاسع والعشرين من الشهر الحالي .

والتصويت بالثقة على الحكومة في البرلمان في التاسع والعشرين من الشهر الحالي .

فيتنام تسترح للدخول في مفاوضات مع الصين

انتهاء بكين سحب قواتها قبل نهاية الشهر الحالي

هانوي - وكالات - لتشرط فيتنام مجددا سحب القوات الصينية من الأراضي الفيتنامية قبل الشروع في أية مفاوضات مع الصين حول مسألة الحدود وأعلنت الخارجية الفيتنامية موافقتها على الدخول في مثل هذه المفاوضات إذا تمت بكون سحب قواتها في حدود المائة ألفين وخمسين ألفا من القوات .

والتصويت بالثقة على الحكومة في البرلمان في التاسع والعشرين من الشهر الحالي .

مجلس الأمن يواصل مناقشة الاعتداءات العنصرية على انغولا

لواندا : اسقطنا طائرات تابعة لجنوب افريقيا

لواندا - رويترز - جاء في بيان صدر من لواندا ان الجيش الانغولي اسقط ست طائرات تابعة لجنوب افريقيا في يومي ١٢ و ١٣ من آذار الحالي .

والتصويت بالثقة على الحكومة في البرلمان في التاسع والعشرين من الشهر الحالي .

عشرات الآلاف من المزارعين الهنود

يرتضون مطالبهم برفع مستوى الأجر

نيودلهي - سنا - سار عشرات الآلاف من المزارعين الهنود في شوارع العاصمة نيودلهي للتعبير عن احتجاجهم على انخفاض مستوى الأجر .

والتصويت بالثقة على الحكومة في البرلمان في التاسع والعشرين من الشهر الحالي .

اتحاد موزمبيق يوزع لوزراء السوق

اللازوية و٧ دولة في جزر الهند

بروكسل - رويترز - سنا - بدأ في جزر الهند اليوم اجتماع موزمبيق وزعماء السوق المشتركة في المنطقة التي تتكون من ٧ دول من الدول النامية وذلك من أجل وضع الخطوط العريضة لاسس التجارة التجارية والتعاون بين دول السوق والدول النامية .

والتصويت بالثقة على الحكومة في البرلمان في التاسع والعشرين من الشهر الحالي .

أخبار من العالم

● أعلن منظمة قوة كاثوليكية نظرا للخدمة الكلية : نحن بلدية سوق وادي بردي عن إجراء منقصة بطريركية الشرق الأوسط .

● لندن - وكالات - سنا - بدأ في جزر الهند اليوم اجتماع موزمبيق وزعماء السوق المشتركة في المنطقة التي تتكون من ٧ دول من الدول النامية وذلك من أجل وضع الخطوط العريضة لاسس التجارة التجارية والتعاون بين دول السوق والدول النامية .

● لندن - وكالات - سنا - بدأ في جزر الهند اليوم اجتماع موزمبيق وزعماء السوق المشتركة في المنطقة التي تتكون من ٧ دول من الدول النامية وذلك من أجل وضع الخطوط العريضة لاسس التجارة التجارية والتعاون بين دول السوق والدول النامية .

ندوة الثقافة



حسان عطوان :

شكرا لحضوركم ندوة الثورة الثقافية
وسنطرح في حوارنا اليوم موضوع الدور
الايديولوجي الثوري للفن التشكيلي ..
وليس خافيا ان علينا في مثل هذه المناسبات
التاريخية للامة العربية دورا اساسيا
في شتى المجالات الثقافية .. ويتطلب هذا
الدور في ان تكون على مستوى المرحلة
التاريخية والتحديات التي تواجهها ..
الثقافة العربية .. على اساس ان
المهمة المطروحة امامها .. تحديات
جديرة واساسية تستلزم وعيا حقيقيا
لابعاد وطموحات الجاهل .. والتمسك
أحد اهم الاسلحة الثقافية لبناء الانسان
العربي .. ليس هذا الطرح
من قبيل المزايدة على المراحل التاريخية
ولكن في اعتقادي يبقى هذا التوجه في
بناء الانسان توجهها سليما ..

طارق الشريف :

لا شك ان الفن التشكيلي يلعب دورا هاما ومتميزا في حياة الشعوب
وهو تابع من ان اللوحة الفنية لها عدة مهام ..
المهمة الاولى - فنية : هناك مستوى من التشكيل في العمل الفني ينقل الى
الجمهور وبالتالي يؤثر على القسمة بين ما يرى وما ينبغي ان يكون ..
المهمة الثانية - ثقافية : هناك دور اجتماعي للفن التشكيلي يتنصّل في ان الخلق يبقى
بعض الامور التي تبنيها له اللوحة وبالتالي يترك أثره في المجتمع ..
واللوحة دور - ايديولوجي - اي ان اللوحة تلعب دورا مؤثرا ومحفّزا
كما لدى رسومات الفنان - غويا - في اسبانيا .. ضد حكم نابليون
استطاعت اعماله ان تساهم في نفس الناس بتجاه الثورة .. وكذلك في
بقية الشعوب التي نهرت سواء على مستوى الفكر او اللوحة الجدارية
او كما في الدول الاشتراكية عندما يمتدحون على التحصيل الذي تمير عن
انكار ثورية .. وعليه فان للوحة دورا اجتماعيا ايديولوجيا تحريزيا لرسم
مستوى فهم الناس وتوقعهم .. ولذا فنحن نرى دور كبير في الاسهام بالمراسل
الثقافية الهامة .. وعليه ان نؤكد على الحركة الفنية تسهم في تقاسمها
المصرية ..

تخبر نيسة :

ليس كل عمل له عنوان ثوري يمكن ان تصنفه من الاعمال الثورية .. فدا
لقد ان يكون للفن دور هام في هذه المراحل الهامة من حياة امنا لان الفنان
هو الجزء الحساس من امته وكسلا يطرأ من تطورات على جسد امته
يشكل عام نستطيع ان ننسج هذه التطورات سلبا او ايجابا عند الفنان.
ولا يخلو اقرار هذا انفسه مطلبيا سلبا للعمل الفني .. فست مع الفرض
ولكن الفنان اذا كان ملتصقا في ايمانك لك سيمسك في عمله حتى ولو
رسم موضوعا غير ثوري .. احيانا نجد في انتاج الفنان الناحية الاجتماعية
وهذا يؤثر في تقاليد المجتمع .. ويؤيد دورا ثقافيا وعلميا له دور
حقيقي .. تظهر في اعماله .. وكسلا العمل الفني يظهر بعد ان يفكر
الفنان اصالة شعبه ..
واحيانا الفنان دور يومي مباشر ابتداء من التعليم حتى - الايتي -
اذ هو بحاجة الى مخاطبة الناس مباشرة .. لا ابقى بين دور اللوحة
ودور المصنع ولكن هناك وسائل تعليمية تلي بشكل اسرع مطلب
الجمهور والفنان على حد سواء .. والفن له دور علمي وان كان هناك
اختلاف بينهما ..

خزيمة علواني :

الفن التشكيلي جزء لا يتجزأ من الحياة الثقافية والفكرية .. وهو ميزان
حاسس ولكن حين تجد هناك تديسا فكريا فان لك يعني ثوريا في الفن ..
دائما يجب ان نلاحظ ان الفن التشكيلي ليس مجرد رسم .. بل هو
وهو الشاهد على ثورية عصره .. لاننا نرى بين السياسة والفن وطائفا
هناك شعب وجهاه هناك فن .. لكن كيف يمكن توليف الفن في تقاسمها
المصرية اليمانية ١١٢
اولا يجب ان نشجع الفنان .. فنظر الى مجالات الطفل التي تخرب الاطفال
نريد نحن ان نقوم باصدار مجلات للطفل ينشئ الفنان من خلالها
لتوجيهه خلقا العروسي ..

حسان عطوان :

اذا اجمالا للنقطة الاولى من حديثنا ..
نحن في ظل هذه الظروف المصرية علينا
اولا ان نترك للفنان حرية التعبير عن
المرحلة التاريخية بامانة ودقة وذلك من
خلال رؤية ثورية للفنان .. ثانيا ان
نرعى الحركة الفنية التشكيلية ونضع
اسسا ثورية لحياة الفنان .. ولابد بعد
ذلك ان نجد اعمالا فنية قادرة على
بلورة الاعمال والطموحات الجماهيرية
الثورية بحس سليم قادر على تسخير
هذه الجماهير في قنوات ومسارات الثورة
الاجتماعية والفكرية والسياسية ..

خزيمة علواني :

الثورة الفلسطينية استلقت الفسوف انفسه المحدود وطورته وطورت
الفن التشكيلي .. استطاعت ان تصب الراي العام عن طريق الفن ايضا
لان اسرائيل حاربتنا بنفس الاسلوب في اتمل عدلية من - دبابسة او
صاروخ - لا .. هي في معارضة اترك على اظهار اسلحة القاذرة لليهود
ساجال .. مبدائي - اتف لكه نمينا كالت حرب ١٩٧٧ .. كانت حاربنا
عن طريق اظهار ان القطة العربية منقطة جرداء .. تحتاج لفيرة اسرائيل
ولكن حين ظهرت اسرائيل دولة متديعة على حقبتها بدأ الراي العام يراجع
حساباته .. لم يكن يعرف الراي العام ان هناك شعبا فلسطينيا وهكذا ..
كانت اسرائيل تتحدث وتؤثر من خلال الفن ..

حسان عطوان :

هذه نقطة جوهرية وهامة ..
ارجو ان نتوقف امامها .. كيف يمكن
للفن العربي ان ينفذ امام هذه الحرب
المضادة عن طريق استخدام - الفن -
كيف يمكن للفنان العربي ان يتنقل من
دور - المتأمل او المعاني واحيائها
المنسحق - الى مرحلة العمل .. في
سنع المصير العربي ..
والاخي اتنا نرى في هذه المرحلة
العربية الراهنة - تنازلات من قبل
السلطات وبعض القوى التي تدعمها في
سبيل خلخلة واضعاف الامة العربية
وقوة الصف العربي .. كيف يستطيع
الفن ان يخلق رايا عاما ثوريا يصف
بملازمة شكل هذه التنازلات .. لنرى
بعد ذلك جدارا عربيا متينا .. وكيف
يستطيع الفن بالتالي ان يهيئ لخلق
منافذ - عربي وحدي - تومي -
للحيلولة دون استحصال الشرخ
والانفجارات ..

خزيمة علواني :

نحن نخلل حرب ضد الصهيونية - حربا مادية .. وحربا حضارية
ولا يمكن ان ننصر احدهما دون الاخرى لا يمكن ان ننصر - البارودة - دون
ان يكون حبلها مفالا متضررا وهذا المثل المتضرر يجب ان يكون لديه
نكر ومن صديق .. فانا لم نر الجبهة للحضارية .. فلا يمكن ان نخلق
مقتلا قويا بفكر ..



أول الندوة :
حسان عطوان

للك ان الحروب الحالية تعتمد على المعدل بل تعتمد على - النوع - الذي
ويراه حضارة من - الفن والتكنولوجيا والسرعة - هنا علينا ان ننسج
الى حالات العرض السينمائية التي تغرب الفكر والانسان .. كيف نريد
شعبا مقاتلا من جن اذا لم ننسج الى بنائه حضاريا .. فكل هذه المجالات
والاعلام مؤهلة لبناء الانسان الذي نريده ونطمح الى بنائه ١١٢

طارق الشريف :

في هذا الوطن العربي لدينا فن تشكيلي متميز ولكن نريد ان ننظم
طاقاتنا الفنية والمطلوب منا ان نطرح خطة محليا وعربيا وعالميا للاستفادة من
الطاقات الفنية لخدمة القضية العربية كل وفق براعته الفنية ..

حسان عطوان :

المادي ؟ !! ليستطيع ان يحل كثيرا من
ازمات الانسان عن طريق تسليح هذا
المواطن بالسوي النظري والفكري
والجالي بشروطه المصرية والحياة ..
انا مجتهدا لاحظ ان الفنان العربي لم
يصل بعد الى جهوده .. الى المواطن
البسيط .. ومرة اخرى اسأل ..
هل الفن العربي الآن - بما يطرحه
من اشكال واساليب - قادر على ان يصل
الى ابن الشعب المادي ؟ !! هذه نقطة
اولى .. هل هو قادر على التعبير عن
هجوم هذا الفرد القوي والوطنية وحتى
الشخصية ام انها اشكال تطرح افكارا
مجردة فقط ؟ !!

خزيمة علواني :

برايي .. هناك مشكلة للفنان .. يسأل نفسه دائما كيف يصل الى
الجمهور الحقيقية الحركة الفنية بتقنياتها معزلة عن الجمهور .. الفنان
معزول وهذا امر يؤلم الفنان - لؤي كيالي - و - نعيم اسماعيل - فننان
مشهوران .. عذري عندك .. عذويز الثقافة .. ولكن اسأل رجلا
الشارع .. من هو - لؤي كيالي - ساو - نعيم اسماعيل - من يعرفها ؟
وهذا مؤلم .. ١١٢
الفنان حتى الان لا يجد صالة عرض يعرض بها اعماله اي فنان يريد ان
يعرض في صالة الشعب بحث ان يجوز بدوره حتى ياتي الدور بعد سنتين ..

حسان عطوان :

تخبر نيسة :

إذا كان الفنان ملتصقا بأحداث
حسب انفسه هذا الانتماء بأعماله الفنية ..
الفنان الأصلي يبدع أصلا وحرية وعبقريته ..
اللوحة دون جمهور ليست لوحة ..

خزيمة علواني :

علينا ان ننسج الى صالات العرض
السينمائية التي تحرب الفكر والانسان ..
كيف نريد شعبا مقاتلا من جن اذا لم ننسج الى بنائه حضاريا ..
أعرض على ان يكون التشكيلي في الفن التشكيلي
وصلة لروحة الامم والاسمال والعروسي ..

نعم الان منذ عدة قسرة بدار المركز الثقافي ينشط وبحاول
جده ولكن هذا لا يكفي ..

حسان عطوان :

طبيب استاذ خزيمة .. لي تعقيب بسيط
لماذا لا تقوم محاولات لاقامة معارض فنية
في الحدائق العامة وخاصة في ايام الصحو
في الربيع - الصيف - .. انا اعرف
عندنا المسرح الجوال .. يذهب الى
القرى والارياف ويعرض للملاحين
والقرويين مسرحياته .. لماذا لا تقومون
انتم كفنانيين بثل هذه المبادرات ..
بالتنسيق مع وزارة الثقافة او مع نقابة
الفنانين او حتى مع مجالس الريسيف
وانجازات العمال والملاحين ..
الفنان .. بما له من رسالة ثورية
عليه ان لا يتنقل احدا بقرع باب .. هو
عليه ان يبادر ..

خزيمة علواني :

الان اكتبانه محبوبة .. لتستطيع ان تقول له .. ارسم .. وانصب
واخرج اشي اعرض رسوماتك واعل معارض جولة .. هذه الاشياء
تور طاقات الفنان انذاك .. الكولونيه اتي يجب ان يصل على عاتقها
هذه المهمة ..
الوسائل الاعلامية لها دور ايضا في التعريف بالفنان ومنه .. يجب ان
شهي من فترة الى فترة التي سيطع القادر على سرانها ان يعرضها بينه
الان يجب ان يفرج الى الشارع عن طريق اللوحات الجدارية والنصب
علما ان جعل الجمهور يرى الفنان بوجه .. ولا يلقى الفن حركا على
الانسان الذي لديه الما لفساد اللوحة التي يحرم من الفن هذه حقيقة !

تخبر نيسة :

هناك دور اول يقع على عاتق الفنان .. عليه ان سق وسائل تعبره
كي يصل الى جمهوره .. وندها صا حقا .. وهذه النقطة هي
بدالة كل فنان تصل .. الدور الذي يقع على عاتق هب .. على وسائل
الاعلام ان تشر اسكتل والحديث عن السكتل وكل ما سلك بالن لان هذه
انظمة جديدة على وسائل اعلاميا .. ها اؤكد ان المسؤولة الاولى على
ان تكون له جمهوره .. يجب ان سعيه لاجاد هذا الجمهور ..

حسان عطوان :

هنا اريد ان اسأل .. هل ترى
ان الفنان عندما لا يسلح ايديولوجيا
هو يرسم لانه وجد نفسه يرسم فقط
هكذا ؟ !! .. هل هذه مهمة الفن
ببساطة .. دون ان يكون له خلف
سياسية وايديولوجية توجهه في مسار
الجاهل او تجعله دائب البحث عن
اشكال للتواصل والاقتراب من الفصح
الحركي للناس ..

طارق الشريف :

القضية الهامة جدا هي ان الفنان ينتج اعمالا فنية .. حسنا ولكن ينبغي
ايجاد الوسائل والوسائط لكي تصل هذه الاعمال للناس .. في رأيي
الطبعة بخلاف انواعها لم تتلاق مع الفن التشكيلي عندما ونضمه .. ان
الفنية وسيلة هامة من الوسائل التي تصل هذا الفن للناس .. انظر
ما لوق يقول - اكتب منحت منتقل - انتشار الفن يمكن ان ينشر عن ط
وسائل الاعلام والكتب وهي التي تصله للناس ..
هناك وسيلة لطرح موضوع سياسي اكثر فاعلية من اللوحة الفنية واكثر
- الاعلان - اللوحة الجدارية تصب دورا اكبر من اللوحة الفنية في رف
سوية الناس ايديولوجيا وفنسيا واجتماعيا .. نعرض الجمهور الا
اكثر عددا على الفرضيات الكوبين لهم تجربة في هذا الطرح افكار ثورية ..
طريق الاعلان .. في نضال شعب الرقيا الخ .. اعلانات نوزع في كل مكان
بمعنى استخدام اللوحة في الاعلان وسيلة تحريضي وطرح افكار مبد
وانية بينما اللوحة لا تستطيع ان تقوم بهذا لان الجانب الذي يكون طام
اكثر لان المطلوب منها ان تكون غير مباشرة لكي تحفز شيئا من قيتها
اللوحة مثل قصيدة الشعر عندما تكون مباشرة جدا فقد شيئا من تم
كحرف الاعلان اهم .. كوسيلة اجتماعية الاعلان اهم .. اذ ..
الفنان وهناك الجمهور .. هناك وسائل لاصال اصيل للفنان للجمهور ه
الوسائل يولاه في الدول الراسل السجائر الموحات - الفايبريت - في الا
الآخرى نولاه الدولة ..
المطلوب منا ان نملك هذه الوسائل من - طباعة - و - اعلان - و
تسويق - حتى تصل اللوحة للناس الفصح يصب دورا كبيرا في الانت
بين الناس ..
هذا يتطلب خطة متكاملة للحركة الفنية المصرية على المستوى الق
والعربي والعالمي لاصال الفن للناس لاستخدامه كوسيلة اجتماعية ..

حسان عطوان :

شكرا للاستاذ طارق لوضوح
النقطة ولكن اريد ان اسأل فانقول ..
اللوحة العربية في وضعا الحالي
كاسلوب وثقافة وموضوع - ملت
هجوم الانسان المادي لكي تصل اليه
هذا أولا ..

ثانيا .. هل استطاع الفنان ان يعبر
طبعة معينة تشكل غالبية شعبنا
لكي يصل اليهم ويؤثر فيهم .. وبعب
امعاقهم .. ويجعلهم يرون انفسهم
لوحاته .. حتى ترى بعد ذلك ان الننا
نركض وتهرع لمشاهدة لسوحاته ..
اقتناها ؟ !!
ان ننقل الى نقطة اكثر تحديدا .. و
هل استطاع الفنان ان يغوص في
الناس لكي يطرح مشاكلهم ؟ !!
مثلا : اتف امام لوحة - لفتاف
الدرس - اننا نكس على سوية ه
من الثقافة استطاع ان افهم شيئا ..
يص كل الناس على نفس هذه السوية
الثقافية .. طبعا المطلوب في الدور الا
- من الفصح الثوري التحري ان
الغالبية العظمى التي تشكل ٩٠٪
شعبنا .. وليس الا ١٠٪ فكل من
ان الفن التشكيلي عندما استطاع
يفكر في هوم وطموحات شعبنا ويطر
في لوحات ..

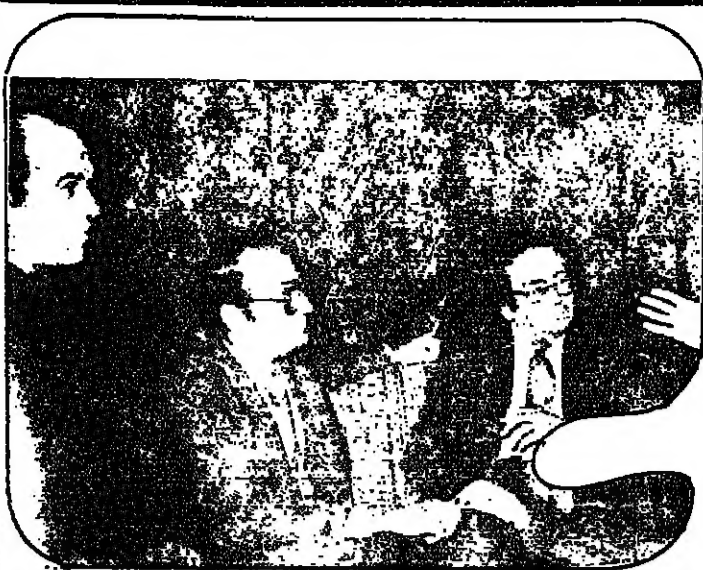
طارق الشريف :

لا استطاع ان يقول ان كل فنان - تعبيا - استطاع ان يوصل
وعى الواقع العربي .. ولكن هناك من استطاع ان يعيش قضايا شعبه
ويتلاني امام هذا الفنان وسيلة تعبير هي اللوحة .. وله بوضاعة الى
هجومه الشخصية وهجومه الفنية .. يعبرني على المستوى القوي كانه
يعاني على المستوى الفني كفسان يريد ان يقدم لنا مبدعا اصيلا يخ
في - الناس - والملت يفسره .. وفرنس الوقت يريد ان يعيش هوم
وهي ليست سهلة امام العمل الفني الفنان الصادق قد يرتكب .. امام الم
نالا ما المثل ؟ ! هو يعبر عن هوم في اللوحة .. وشهني ١٠
بانهاء اللوحة وتبدأ مهمات الاخرين في ابدال اللوحة للناس في المكاتب
الاستفادة مما رسمه الفنان .. يجب ان نحمل الفنان بالاضافة الى ه
هجوم الجمهور .. بل ينبغي ان نحملها المؤسسات اخرى .. او اش
اخرين .. والقد هنا يلعب دورا كبيرا احيانا الفنان لا يستطيع ان يترج
مخامنه النقد غادر اكثر ان ينقل هذه المخامنه - شرعا ونوصلا - الى
الاخرين ..

المطلوب اذا ان يلعب - النقد - و - الاعلام - دورهما في التوضيح
لنناس وطائفا ان انا لم نحدد لفنان ايسر يمكن ان نخدم لوحة .. بمعنى
اننا نركب له الحرية ان يرسم ما يريد ومعنى ذلك اني دورا بعد ان يا
الفنان كونه .. لانا ينبغي ان نؤكد على حرية التعبير عند الفنان .. و
السيبر هي الفن مايلكه الفنان تتركه لحرية تعبيره .. فين كان مسج الق
فسيرمس للناس .. ومن لم يكن فنانا يستطيع ان نجعله يكون
ولكن من خلال ما نتيج نستطيع ان نضع كل فنان في المكان الذي يكر
ان نستفيد منه بالشكل الامم .. وهذا هو الشرح الذي اتيتمه - كوبا
حين تركت للفنانين - حتى الجوردين حرية التعبير الكامل في اللوحة واع
اللوحة قضية حضارية محضة ..
هم استندوا على - الاعلان - كوسيلة سياسية .. والذي يريد
رسم للجواهر وقضاياها فله الحرية .. والذي يريد - التحريد
نركبه جردا لاهم اعبروا هذه التجربة الجردية - كبحث - في
ان نعيدهم حتى في - الاعلان - فلنحاول وسائل الفن يعبري من - البوب
وحتى اخر ما نتيج في الولايات المتحدة ولتكم هذا معا .. وفكره ه
الاعلان لخدمة انفسهم ..
اذا من هذا الموقف .. حرية الفنان من طرف كسناها .. ورده

الدور الأيديولوجي لوجبات

للثورة



خزيمة علواني:

أريد أن أضيف .. حول .. مسألة الجوع .. برأيي كل ما هو أصلي وجيد فإن الجماهير تكون على مستوى وتقبله ونفسه .. مثلا .. قبل حرب تشرين وصلت الجماهير إلى نوع من اليأس حرب تشرين قلبت المعادلة لم تظهر وحدة وطنية في سورية كما ظهرت في تلك الأيام .. حين قطعنا الأمل من كل شيء فزحزح تشرين اللحظة الحاسمة بخرج كل شيء خير من هذه الجماهير ..

حسان عطوان:

إذا هي غير مشوكة كما قال الأستاذ طارق ..

خزيمة علواني:

لا .. هي ليست مشوكة .. ولكن الرديء يسلم على تشويهها ..

طارق الشريف:

هذا نخل إلى نقطة أن يصل الفنان إلى الجمهور وإن يكون بنفس كورت يحمل عبقا وإصالة هذه المعادلة صعبة وتتل في الفنانين في تاريخ الفن استغلوا أن يعطوا المعادلة .. المشكلة أن الفنان الرديء شوه القدرة السلبية للرؤية لدى الجمهور .. أحيانا لا يميز بين الجيد من الرديء ما لم نساعد على القضاء ..

حسان عطوان:

أسبح لي أستاذ طارق .. هنا جاء دوري .. لأوجه نقدا للفناني ...

وأنت تأخذ تشكيلا .. فأقول: هناك غياب حقيقي للنقد الفني .. سواء في قطرنا أو الوطن العربي .. نلاحظ غياب الحركة النقدية الفنية التي تقوم العمل الفني .. أنت طرحت مسألة على غاية من الأهمية .. وذلك على مسمينين ..

١ - سعيد الفنان ..

٢ - سعيد الجمهور ..

الفنانون بعضهم .. صرعات سواء في استخدامهم للتراث .. أو التفريعات والنهديات المعاصرة .. والجمهور الذي تعيشت رؤيته لم يستطع أن يميز بين الفث والشين .. حسنا ..

هذه المسألة الخلافة !!!

طارق الشريف:

عادة يصون الفن ضمن مبادئه ثلاثة أطراف الفنان والمحل الفني والجمهور .. الفنان يتعامل مع القصة ويحضر فيها ثم يضع هذا العمل أمام الجمهور هنا التوصل بنفسيان يتم بصورة سلبية من الفنان إلى العمل إلى الجمهور .. هذه هي القاعدة البسيطة لعملية التناول الفني ..

من أين يأتي الفنان !!! أما من الفنان أو من القصة أو من الجمهور الجمهور يريد أن يتناول القصة .. أسأل .. أي جمهور هذا !!! الجمهور المعادي !!! أم القصة ؟! هنا نقف المعادلة .. دور النقد أن يلمس الوساطة عنما يحصل للفنان لدى الجمهور .. والنقد ضمن مجتمع نام يلعب دورا مهما ..

حسان عطوان:

ولكن نلاحظ أستاذ طارق .. نقدا غنيا .. هو ليس نقدا بالمفهوم المنهجي لمصطلح النقد .. هو يشرح فقط ولا يحمل أي موقف أيديولوجي ..

طارق الشريف:

النقد له دور ولكنه الدور المرتبط بما .. يعني أنا أريد أن أكتب يجب أن أضع في ذهني .. أن أكتب في صحيفة إذا سأكتب بلفة بسيطة أما إذا كتبت لأخصائيين فلفتي بشفافية .. نقصد من ذلك أن النقد له جانب .. أخصي .. وهذا هام .. وله .. دور للثقة في تلكه والتدقق له دوره على الفنان .. فالتدقيق عملية منتجة ..

حسان عطوان:

مرة أخرى أجود إلى طرح السؤال .. فأقول .. النقد الفني عندنا يأخذ دور الشارح فقط .. مثلا نحن نقول في الشعر .. أن هذه القصيدة نخسبم

توجها أيديولوجيا .. غيبيا .. أو ..

أسطوريا .. الخ .. لا يحمل النقد لدينا رؤية أيديولوجية .. أو يقوم بعملية

فكر .. أرى أن النقد الفني عندنا لا يصل إلى منبه نقدي أيديولوجي ..

طارق الشريف:

برأيي نحن الآن نشهد في عصر لم يعد النقد يلعب هذا الدور الذي تنكلم عنه نحن نشهد في عصر ونخاطب عواما من .. فنحن الآن نقول هذا له أيديولوجيا أو لا .. هذه أمور موجودة الآن .. الفنان الذي يرسم يرسم أملا .. يأتي النقد فيخارن بين الفنانين الموجودين فنانين معينين يقدم للناس ولكن أين أنت الأيديولوجيات بالأخبار ولم نلت بطني كتبت عن كل فنان .. أحيانا في ظروف المعادلة تدخل بعدة أوضاعا تمنعنا من النظر

نما ..

أرجو أن نقف عند كلمة .. أحبهم ..

حسان عطوان:

أليس هذا موقفا شخصيا ..

طارق الشريف:

أي طيما .. أنا أختارهم .. لأنني أسمع أنهم يقومون قيمة فنية معينة

ونفس الوقت أحل كثيرين .. لأنني أسمع أنه لا يوجد دور لكتاب منهم

وأجمل ما كتبه ما كتبه عن حب .. ولكن الجميلة لتجدي .. والنقد كيان

لا بالحاجة وباني عن ود الفنان ..

خزيمة علواني:

حب الفنان أو استناده ..

خزيمة علواني:

النقد قليلون ليس عندنا فقط بل في العالم .. والسبب أصعبية النقد

لعمل ويجب أن يقوم بدورين دورا تعليميا للجمهور .. ودور حضاري بعيدا عن

هذا نقدا لم يكن موجودا بل ذلك سببا في الفن .. لأنها أرغى جديدة

على نفس القائد الأدبي .. النقد الفني للفنان وهذا يأتي الدور الإبداعي

للقائد ..

المشهد ..

الناقد ..

الناقد ..

الناقد ..

الناقد ..

الناقد ..

الناقد ..

الناقد ..

الناقد ..

الناقد ..

الناقد ..

الناقد ..

الناقد ..

الناقد ..

الناقد ..



الفنان خزيمة علواني

الناقد طارق الشريف

الفنان خزيمة نعيمة

الفنان خزيمة نعيمة

الفنية هي التشكيلة وليس التراث والمعاصرة .. الفنان الجيد هو المطلوب

هناك فنانون يتمكّنون على التراث من أجل توير لوحاتهم ..

ليس المهم أن نسخ التراث .. المهم ماذا يمكن أن أضيف إلى التراث ..

حسان عطوان:

لو قلنا مثلا عندنا في التراث الفني

— الواسطي .. نحن نطالب أن لا

يكون خزيمة نعيمة أو خزيمة علواني نسخة

مكررة عن الواسطي ..

نخبر نعيمة:

— الواسطي .. متى عشت !! وهل كانت قصايي هي نفس قصايي !!

والفنان .. هو جزء منه .. لأنه ابن بيئته وتراثه .. وتراثنا العربي أفني

نراث وبيع لأجنبي .. نحن استباحنا إلى أن نركض إلى مدارس أوروبية ..

تراثنا أصيل ..

حسان عطوان:

لأن التراث مستر فينا .. ولكن

دعونا نقول هناك فنانون لا ينظرون من

أرضية الواقع .. الواسطي .. مثلا ..

هل نرون في العودة إلى — الواسطي ..

تجدون جسرا بين التراث والمعاصرة ..

لم أتمك يجب أن تطلقوا من رؤيتكم المعاصرة

تلتقي أو تكون على مستوى عظمية

— الواسطي ..

نخبر نعيمة:

بالنسبة لهذه النقطة .. المسألة ليست نظرة إلى الأيام .. فالصالة لا

تأتي من أن تعود إلى تجارب من سبقونا في الفن في هذه البلاد أوتك ..

تعود .. كما قال الأخ طارق إلى أصالة الفنان نفسه .. أنا كان هناك من

أصلا .. لا يمكن إلا أن يكون لعمادتنا من تراثه ويستطيع أن يعد

حسان عطوان:

هناك فنانون يتمكّنون على التراث من أجل توير لوحاتهم ..

ليس المهم أن نسخ التراث .. المهم ماذا يمكن أن أضيف إلى التراث ..

حسان عطوان:

لو قلنا مثلا عندنا في التراث الفني

— الواسطي .. نحن نطالب أن لا

يكون خزيمة نعيمة أو خزيمة علواني نسخة

مكررة عن الواسطي ..

نخبر نعيمة:

— الواسطي .. متى عشت !! وهل كانت قصايي هي نفس قصايي !!

والفنان .. هو جزء منه .. لأنه ابن بيئته وتراثه .. وتراثنا العربي أفني

نراث وبيع لأجنبي .. نحن استباحنا إلى أن نركض إلى مدارس أوروبية ..

تراثنا أصيل ..

حسان عطوان:

لأن التراث مستر فينا .. ولكن

دعونا نقول هناك فنانون لا ينظرون من

أرضية الواقع .. الواسطي .. مثلا ..

هل نرون في العودة إلى — الواسطي ..

تجدون جسرا بين التراث والمعاصرة ..

لم أتمك يجب أن تطلقوا من رؤيتكم المعاصرة

تلتقي أو تكون على مستوى عظمية

— الواسطي ..

نخبر نعيمة:

بالنسبة لهذه النقطة .. المسألة ليست نظرة إلى الأيام .. فالصالة لا

تأتي من أن تعود إلى تجارب من سبقونا في الفن في هذه البلاد أوتك ..

تعود .. كما قال الأخ طارق إلى أصالة الفنان نفسه .. أنا كان هناك من

أصلا .. لا يمكن إلا أن يكون لعمادتنا من تراثه ويستطيع أن يعد

حسان عطوان:

هناك فنانون يتمكّنون على التراث من أجل توير لوحاتهم ..

ليس المهم أن نسخ التراث .. المهم ماذا يمكن أن أضيف إلى التراث ..

حسان عطوان:

لو قلنا مثلا عندنا في التراث الفني

— الواسطي .. نحن نطالب أن لا

يكون خزيمة نعيمة أو خزيمة علواني نسخة

مكررة عن الواسطي ..

نخبر نعيمة:

— الواسطي .. متى عشت !! وهل كانت قصايي هي نفس قصايي !!

والفنان .. هو جزء منه .. لأنه ابن بيئته وتراثه .. وتراثنا العربي أفني

نراث وبيع لأجنبي .. نحن استباحنا إلى أن نركض إلى مدارس أوروبية ..

تراثنا أصيل ..

حسان عطوان:

لأن التراث مستر فينا .. ولكن

دعونا نقول هناك فنانون لا ينظرون من

أرضية الواقع .. الواسطي .. مثلا ..

هل نرون في العودة إلى — الواسطي ..

تجدون جسرا بين التراث والمعاصرة ..

لم أتمك يجب أن تطلقوا من رؤيتكم المعاصرة

تلتقي أو تكون على مستوى عظمية

— الواسطي ..

نخبر نعيمة:

بالنسبة لهذه النقطة .. المسألة ليست نظرة إلى الأيام .. فالصالة لا

تأتي من أن تعود إلى تجارب من سبقونا في الفن في هذه البلاد أوتك ..

تعود .. كما قال الأخ طارق إلى أصالة الفنان نفسه .. أنا كان هناك من

أصلا .. لا يمكن إلا أن يكون لعمادتنا من تراثه ويستطيع أن يعد

عاليا من أضيح الحدود المحلية .. هنا

نلاحظ مسألة — التراث والمعاصرة —

التي أثارها الأستاذ نعيمة .. كيف يمكن

أن تكون عاليا أيضا ..

معاصرة ..

نخبر نعيمة:

أعتقد أنه يجب أن يكون هناك إطار مسبق .. ثاني مواطن عربي

وأحد لرائي كما أحل عربي وهولاق بي .. وإن أقبل في هذا بان

أضيف .. موفيات .. أو أزيد .. الخ بقصد أن أحل كويتي صفة

محلية فالمحلية جزء من خلايا جسدتي يجب أن تظهر حتى لو لم أشر إليها

بأي شارة محلية .. كما أتت أي عربي مصري فليكن أن يكون منفصلا من

أجهزة الإعلام التي تصلي من آخر نقطة في العالم .. لا يمكن أن أكون انصفا

لا نهم الحرب الليرة مثلا .. إننا أعيش عصر انصراع مع الاستعمار ..

أعيش أولا معاناة شعبي في القطع على الحياة أفضل لتحرير من الاستعمار

وتحرير فلسطين .. ولا يمكن أن أكون غير هذا ..

فما أذا في أن أضع إطارا مسبقا لأقل على انصافي .. هل أشك في

صحتي .. إذا كنت أشك في صحتي يجب أن ألتزم من أكتسي ..

وهناك من الفنانين من عشت هذا قوله البسيطة يرسم ببساطة الأتار

التي توارده إلى لحنه وضع قبا بلادي نيرة كان من الصعب فتح هذا الباب

كانت الانطباعية سيطرة .. وكانت الحركة التشكيلية لا يمكن أن تتقبل

أي فكر آخر في التفكير التشكيلي الذي تركه لنا الاستعمار الفرنسي

لأن الانطباعية هي تراث قومي فرنسي ..

حسان عطوان:

بالحذا لو ننهي هذه النقطة في

النقاش .. حول مسألة التراث وكيف

يمكن أن نطرحه برؤية معاصرة في الفن

التشكيلي .. وأقصد رؤية ثورية ..

خزيمة علواني:

قبل أن أثار أسبح لي أضيف على مسألة جيرة الفنان العربي إلى الخارج

والذي يطرح أن يكون عاليا .. أقول لهم أن يسبحوا له أن يكون لا شيء

حدود معينة حتى لو كان .. بكتاسو .. لأن الفن والحركة الثقافية في الخارج

حسان عطوان:

بالحذا لو ننهي هذه النقطة في

النقاش .. حول مسألة التراث وكيف

يمكن أن نطرحه برؤية معاصرة في الفن

التشكيلي .. وأقصد رؤية ثورية ..

خزيمة علواني:

قبل أن أثار أسبح لي أضيف على مسألة جيرة الفنان العربي إلى الخارج

والذي يطرح أن يكون عاليا .. أقول لهم أن يسبحوا له أن يكون لا شيء

حدود معينة حتى لو كان .. بكتاسو .. لأن الفن والحركة الثقافية في الخارج

حسان عطوان:

بالحذا لو ننهي هذه النقطة في

النقاش .. حول مسألة التراث وكيف

يمكن أن نطرحه برؤية معاصرة في الفن

التشكيلي .. وأقصد رؤية ثورية ..

خزيمة علواني:

قبل أن أثار أسبح لي أضيف على مسألة جيرة الفنان العربي إلى الخارج

والذي يطرح أن يكون عاليا .. أقول لهم أن يسبحوا له أن يكون لا شيء

حدود معينة حتى لو كان .. بكتاسو .. لأن الفن والحركة الثقافية في الخارج

حسان عطوان:

بالحذا لو ننهي هذه النقطة في

النقاش .. حول مسألة التراث وكيف

يمكن أن نطرحه برؤية معاصرة في الفن

التشكيلي .. وأقصد رؤية ثورية ..

خزيمة علواني:

قبل أن أثار أسبح لي أضيف على مسألة جيرة الفنان العربي إلى الخارج

والذي يطرح أن يكون عاليا .. أقول لهم أن يسبحوا له أن يكون لا شيء

حدود معينة حتى لو كان .. بكتاسو .. لأن الفن والحركة الثقافية في الخارج

حسان عطوان:

بالحذا لو ننهي هذه النقطة في

النقاش .. حول مسألة التراث وكيف

يمكن أن نطرحه برؤية معاصرة في الفن

التشكيلي .. وأقصد رؤية ثورية ..

خزيمة علواني:

قبل أن أثار أسبح لي أضيف على مسألة جيرة الفنان العربي إلى الخارج

والذي يطرح أن يكون عاليا .. أقول لهم أن يسبحوا له أن يكون لا شيء

حدود معينة حتى لو كان .. بكتاسو .. لأن الفن والحركة الثقافية في الخارج

حسان عطوان:

بالحذا لو ننهي هذه النقطة في

النقاش .. حول مسألة التراث وكيف

يمكن أن نطرحه برؤية معاصرة في الفن

التشكيلي .. وأقصد رؤية ثورية ..

خزيمة علواني:

قبل أن أثار أسبح لي أضيف على مسألة جيرة الفنان العربي إلى الخارج

والذي يطرح أن يكون عاليا .. أقول لهم أن يسبحوا له أن يكون لا شيء

حدود معينة حتى لو كان .. بكتاسو .. لأن الفن والحركة الثقافية في الخارج

حسان عطوان:

بالحذا لو ننهي هذه النقطة في

النقاش .. حول مسألة التراث وكيف

يمكن أن نطرحه برؤية معاصرة في الفن

التشكيلي .. وأقصد رؤية ثورية ..

أبدا حدثنا كل فنان مهمته ثم لعب الفن دوره السياسي والأيديولوجي ..

وكسبنا الكل حتى لا تقع فيها وتقتصر بعض الدول عندما ربطت الفن

بنظرية سياسية وثنية مما نختلف الفن من بقية نواحي الفنون ..

نخبر نعيمة:

أحب أن أضيف أن المدارس الفنية جميعها ماضي أو وسائل تعبير .. هذه

الوسائل أصبحت مكانا لكل المجتمعات ولا يمكن أن نسين ضمن المجتمع الذي

أنجبه .. نحن وراء هذه الوسيلة هو الذي يحدد هدفنا .. الفنان هو الذي

